

# 目录

模块一 西方音乐史 .....	1
第一章 古希腊与古罗马时期音乐 .....	1
第二章 中世纪时期音乐 .....	1
第三章 文艺复兴时期音乐 .....	2
第四章 巴洛克时期音乐 .....	3
第五章 古典主义时期音乐 .....	4
第六章 浪漫主义时期音乐 .....	5
第七章 20 世纪音乐 .....	10
第二模块 中国音乐史 .....	13
第一章 远古、夏商时期的音乐 .....	13
第二章 西周时期的音乐 .....	13
第三章 春秋战国时期的音乐 .....	13
第四章 秦汉、魏晋南北朝时期的音乐 .....	14
第五章 隋唐五代时期的音乐 .....	15
第六章 宋元时期的音乐 .....	16
第七章 明清时期的音乐 .....	17
第八章 近现代音乐 .....	17
第九章 当代音乐 .....	20
第三模块 民族民间音乐 .....	23
第一章 总论 .....	23
第二章 民歌 .....	23
第三章 民间歌舞 .....	24
第四章 说唱音乐 .....	24
第五章 戏曲音乐 .....	25
第六章 民族器乐 .....	26
第四模块 世界民族民间音乐 .....	27
第五模块 基本乐理 .....	30
第一章 音及音高、音律 .....	30
第二章 记谱法 .....	30
第三章 音程 .....	31
第四章 和弦 .....	32
第五章 调与调式 .....	32
第六模块 基础和声 .....	33
第七模块 歌曲分析与写作 .....	35
第八模块 音乐欣赏基础知识 .....	38
第九模块 音乐课程与教学论 .....	39
第一章 义务教育艺术课程标准（2022 年版） .....	39

第二章 普通高中音乐课程标准（2017年版 2020年修订） .....	41
第三章 国外优秀教育体系 .....	42
第四章 音乐教学基础理论与实施 .....	43
第十模块 旋律赏析 .....	44

# 模块一 西方音乐史

## 第一章 古希腊与古罗马时期音乐

### 【考点一】三大古老戏剧文化

三大古老戏剧文化：古希腊的悲喜剧、中国戏曲、印度梵剧。

### 【考点二】古希腊音乐风格特征

- (1) 古希腊音乐主要是单声部音乐，一般音域不宽、适合传唱。
- (2) 是自然音类型以及自然音与各种变化音（半音或小于半音）混合的旋律风格。
- (3) 音乐常以诗与乐、舞与乐或诗舞乐“三位一体”等综合艺术形式出现。
- (4) 歌唱时有乐器伴奏，歌词往往是当时重要诗篇，节奏较复杂，即兴性强。
- (5) 歌曲采用字母记谱，器乐采用符号记谱。

### 【考点三】古希腊悲剧及代表人物

- (1) 埃斯库罗斯——《普罗米修斯》（埃斯库罗斯被称为“悲剧之父”）
- (2) 索福克勒斯——《俄狄浦斯王》
- (3) 欧里庇德斯——《美狄亚》

### 【考点四】古希腊代表乐器

- (1) 里拉琴：弦乐器，祭祀太阳神；
- (2) 阿夫洛斯管：管乐器，祭祀酒神。

## 第二章 中世纪时期音乐

### 【考点五】音乐风格特征

- (1) 音乐运用教会调式；
- (2) 音乐风格庄重、神圣、肃仰；
- (3) 无伴奏纯人声的单声部音乐；
- (4) 无节拍、节奏规律，旋律起伏不大。

### 【考点六】格里高利圣咏的特点

- (1) 基本功能：服从宗教礼拜活动；
- (2) 无伴奏、纯男声歌唱，单声部音乐形式，拉丁文歌词；
- (3) 即兴式而无明显节拍，建立在自然音阶基础上；
- (4) 旋律音调平缓，整个音域较窄。

### 【考点七】奥尔加农

- (1) 西方有记载的最早的复调音乐；
- (2) 公元9世纪，在格里高利圣咏的旋律的上方或者下方加一个平行四度或五度的旋律线。于是，这个所加的曲调与原来的旋律就构成了一种简单的“复音”形式，一音对一音。这种“复音”形式就是“奥尔加农”。

### 【考点八】新艺术时期的代表音乐家

(1) 法国马肖。马肖是法国新艺术时期一位重要的代表人物，是西方音乐史上第一位作品保存最为完整的音乐家，也是中世纪晚期法国音乐的集大成者。

(2) 意大利兰迪尼。“兰迪尼终止式”，即一种旋律格式，也被人称为 si—la—do 终止式。

### 【考点九】中世纪的世俗音乐

(1) 法国“游吟诗人”；(2) 德国“恋诗歌手”；(3) 西欧“流浪艺人”；(4) 意大利“方言歌曲”。

### 【考点十】中世纪的音乐理论

(1) 纽姆谱：抄写圣咏的人就在歌词的上方标上了一些简单的符号，表示乐曲的上行或下行。

(2) 六声音阶：ut、re、mi、fa、sol、la。

### 【考点十一】中世纪的乐器

1.弦乐器：里拉琴、竖琴、琉特琴、索尔特里琴、维埃尔提琴（文艺复兴时期维奥尔琴和现代小提琴的前身）。

2.管乐器：横笛、竖笛、肖姆管和短号等。

3.键盘乐器：古钢琴。

4.打击乐器：鼓、钵、响板等。

## 第三章 文艺复兴时期音乐

### 【考点十二】文艺复兴时期音乐风格特征

(1) 提倡用母语进行歌曲创作；

(2) 各国各民族开始注重自身音乐风格的建立；

(3) 强调音乐与歌词的联系，出现“词语描绘”的创作手法；

(4) 开始追求听觉的舒适与愉悦，避免不协和音程的出现；

(5) 注重将协和音程放在强拍位置；

(6) 出现独立器乐曲，拓展了创作的空间。

### 【考点十三】主要乐派

(1) 英国乐派：开拓者：约翰·邓斯泰布尔；

(2) 尼德兰乐派：

①勃艮第乐派，代表人物：迪费、班舒瓦；

②法-佛兰德乐派（弗莱芒乐派）：奥克冈、若斯坎、拉索（作品：无伴奏合唱《回声》）

(3) 威尼斯乐派：创始人维拉尔特——首创复合唱；加布里埃利——管风琴。

(4) 罗马乐派：帕莱斯特里那。

### 【考点十四】德国宗教改革

(1) 领袖：马丁·路德；

(2) 赞美诗：《我们的主是坚固堡垒》，被恩格斯称为“16世纪的马赛曲”。

### 【考点十五】16世纪的世俗音乐

(1) 意大利“牧歌”；(2) 法国“尚松”；(3) 德国“名歌手”歌曲、利德(Lied)；(4) 西班牙“维良西科”；(5) 英国“牧歌”和“琉特琴歌曲”。

#### 【考点十六】文艺复兴时期的器乐体裁

(1) 幻想曲；(2) 前奏曲；(3) 托卡塔。

## 第四章 巴洛克时期音乐

#### 【考点十七】巴洛克起始时间

西方音乐史上通常将 1600—1750 年这一百五十年的历史称为巴洛克时期，即从第一部歌剧诞生开始到巴赫去世为止。

#### 【考点十八】巴洛克时期音乐风格特征

(1) 通奏低音；(2) 协奏风格；(3) 即兴处理；(4) 情感因素。

#### 【考点十九】蒙特威尔第

(1) 意大利作曲家。

(2) 代表作品：《奥菲欧》(是蒙特威尔第的第一部歌剧，被称为歌剧史上第一部真正意义上的歌剧)

#### 【考点二十】清唱剧

清唱剧是 17 世纪产生的一种多乐章的大型声乐体裁。在音乐形式上与歌剧相似，包含宣叙调、咏叹调、重唱、合唱、序曲和间奏曲等。

#### 【考点二十一】歌剧

歌剧的起源最早可追溯到古希腊时期的悲剧，这种艺术形式是歌剧艺术产生的根源。歌剧于 16 世纪末最终产生在意大利的佛罗伦萨。

第一部歌剧是 1598 年上演，由利努契尼写剧本、佩里作曲的《达夫尼》。由于该作品的乐谱只留下残片，所以人们通常把 1600 年上演，保留完整的，由利努契尼写脚本，佩里和卡契尼作曲的《尤丽迪茜》作为最早的一部歌剧。

#### 【考点二十二】组曲

巴洛克时期的组曲由一组同一调性的舞曲构成，在节奏、速度上形成对比，它们是各国舞曲的精华。最普遍采用的舞曲是：德国的阿勒曼(Allemande)、法国的库朗特(Courant)、西班牙的萨拉班德(Sarabande)、英国的基格(Gigue)。此外，还经常采用在阿列曼德之前加上前奏曲(Prelude)，而在萨拉班德和基格之间加入嘉禾舞曲(Gavotte)、布雷舞曲(Bourree)、波兰舞曲(Polonaise)等。

#### 【考点二十三】康塔塔

康塔塔(Cantata)是 17 世纪产生的一种大型声乐体裁。其规模较小，多是一些抒情场面的描写，不同的人歌唱，也不表现固定的人物，情节也较简单，常常从序曲开始，以合唱结束，时间不长，偏重抒情。

#### 【考点二十四】维瓦尔第

意大利作曲家，被称为“协奏曲之王”。确立了协奏曲快、慢、快三个乐章结构。

代表作品：小提琴协奏曲《四季》。